



Quinta edición (2027) del congreso-certamen: “*Piensa; luego existe*” de la Facultad de Filosofía de la UESD “*El significado del cuerpo*”

I) Presentación

1.- ¿Qué es?

La Facultad de Filosofía de la UESD convoca un **congreso-certamen de filosofía** con la intención de colaborar con los centros educativos en la tarea de suscitar en los jóvenes el aprecio por la reflexión filosófica.

El *certamen* consiste en la elaboración por parte de los jóvenes participantes (estudiantes de bachillerato) de un **ensayo filosófico** sobre el tema propuesto en cada convocatoria.

El certamen culmina con la celebración de un *congreso*, en el que ponentes especialistas, alumnos y profesores se reúnen a debatir en torno al tema del certamen.

Se trata de fomentar la reflexión, el estudio y el trabajo de investigación filosófica en este tramo tan decisivo de la formación y de la vida. La intención es que los alumnos lleven a cabo, durante varios meses junto a sus profesores de filosofía y/o religión (también con otros profesores de otras disciplinas si así lo estiman), un trabajo de investigación sobre cuestiones fundamentales y de actualidad desde la perspectiva filosófica, es decir, desde un punto de vista crítico que busca conocer la realidad en sus fundamentos. En este sentido, el trabajo puede ayudar a los profesores en su tarea de hacer ver a los jóvenes la actualidad y relevancia para el mundo real de la reflexión filosófica que abordan en el *currículum* de Filosofía y de Historia de la Filosofía. Al mismo tiempo servirá para fomentar destrezas fundamentales de su formación: redacción, argumentación, trabajo en equipo, uso de técnicas informáticas y audiovisuales, etc.

2.- ¿A quiénes va dirigido?

A alumnos de Filosofía de 1º y 2º de Bachillerato y a sus profesores de filosofía de otras materias que puedan estar interesados.



II) Edición para el curso 2026-27

Fecha y Tema

El congreso y concesión de los premios tendrá lugar el **martes día 16 de marzo**. Esta cuarta edición de “*Piensa; luego existe*” propone el siguiente tema de trabajo: “*El significado del cuerpo*”.

Se trata de reflexionar sobre cuestiones como las siguientes o análogas:

- ¿Es la corporalidad ingrediente de la identidad personal?
- ¿Tiene alguna repercusión la mirada personal de la filosofía sobre el cuerpo para las ciencias de la salud?
- Por ser de carne somos frágiles y vulnerables, capaces de amar y expresarnos, ¿cuáles son los límites y oportunidades principales de nuestra condición carnal?
- ¿Basta la visión biológica y médica del cuerpo para un cuidado pleno del enfermo?
- Parece que poseemos el cuerpo como objeto, lo entrenamos, superamos límites, lo mejoramos..., pero otras veces el cuerpo parece poseernos, como en la enfermedad... ¿es cuestión de posesión, de tener, de ser, de amar...?
- ¿En las relaciones interpersonales aporta algo significativo la corporalidad? ¿En qué planos?
- ¿Cómo afecta la IA y las relaciones virtuales a la vivencia del propio cuerpo y de la corporalidad del otro?
- ¿El rostro y el encuentro cara a cara son relevantes en la sociedad actual?
- Las expresiones corporales de afecto como: abrazos, besos, caricias, cuidados... ¿qué aportan, abren cuestiones éticas, son portadoras de verdad?
- ¿Las pasiones, con su fuerza, tienen algún sentido personal?
- ¿Qué visión(es) de la corporalidad propone la sociedad actual? ¿Sería la tuya?
- ¿Cuáles son los principales desafíos que nuestra corporalidad presenta hoy? ¿Rechazamos nuestro cuerpo cuando no se ajusta a cánones sociales o de grupo?
- ¿Cómo interpretas la relevancia de fenómenos como la anorexia, la bulimia, el body-building?
- El cuerpo, ¿señor o esclavo del yo?
- ¿Qué significado puede tener la siguiente frase de la Revelación cristiana sobre Dios y la carne que somos: “A imagen suya nos creó”?
- El pudor frente a la vergüenza, ¿dos vivencias diferentes?
- Estética y adorno del cuerpo: ¿qué significado hay en los tatuajes, el piercing, las modas...?



¿Cabe una vivencia personalmente neutra de la entrega del propio cuerpo?

La dimensión sexuada del cuerpo: realidad, vivencia, significado.

El cuerpo nos hace capaces de sufrir y de ejercer violencia. ¿Cuál es la relación entre cuerpo y violencia?

El lenguaje corporal, más allá del departamento de recursos humanos y las entrevistas de trabajo o los interrogatorios policiales ¿fundamento y sentido?

¿Mi cuerpo es mío y hago con él lo que quiero?

¿Cómo ves la propuesta transhumanista de mejora y transformación del cuerpo?

¿Libertad en un cuerpo físico que obedece las leyes biológicas?

¿Cómo escuchar e integrar nuestra corporalidad?

Donaciones y trasplantes: ¿mecánica, eticidad, límites?

¿Es posible migrar el yo a un cuerpo cibernético o a una identidad informática?

Muerte, ¿límite, final, trascendencia?

El dolor

La enfermedad

Vulnerabilidad

¿Somatización e influencia en la psique del dolor físico?

¿Diferencias físicas y diferencias identitarias?

¿Es el cuerpo pura materia medible?

¿Yo, alma, cuerpo, vida?

(...)

Modo de trabajar

Como se ve los temas son amplios y de enorme interés y pueden añadirse otros en la misma línea.

Nos parece muy enriquecedor trabajar en grupo, pero también podéis hacer un ensayo individual. Supervisados por vuestros profesores os animamos a hacer una investigación original. Podéis apoyaros en pensadores que os gusten, en estudios y datos sociológicos, en programas informativos, en artículos en prensa o en revistas más especializadas, en obras de arte (películas, novelas...), etc. El trabajo puede desarrollarse como una actividad de clase... según vuestros profesores y centros lo estimen conveniente.



III) Participación

Quiénes y cómo pueden participar

Se puede participar:

1. Presentándose al certamen:
 - a. Con un trabajo realizado en grupo (opción que aconsejamos)
 - b. Con un trabajo individual
2. Como simple asistente al congreso (creemos que la asistencia al congreso será muy enriquecedora para todos los alumnos; será una experiencia inolvidable).

En cualquiera de las dos modalidades **hay que inscribirse** en el Congreso en la web de la universidad: [El significado del cuerpo 23 de marzo de 2027: Rellenar formulario](#) (inscripción gratuita, ventana: “*Piensa; luego existe*”). La inscripción la hace el profesor como representante del colegio señalando el número de alumnos que asistirán presencialmente y el número aproximado de trabajos con los que concursarán. Los colegios o institutos deberán pedir la autorización de los padres o tutores legales. Hay número clausus de trabajos

Proceso de la participación

Tres fases:

1. **FASE DE INSCRIPCIÓN:** Profesores y alumnos se inscriben en la web antes del **1 de febrero del 2027**
2. **PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS:** Los trabajos se enviarán al correo electrónico: piensaluegoexiste@sandamaso.es en formato PDF antes del día **1 de marzo de 2027**. Todos los trabajos serán editados digitalmente de forma que puedan ser consultados por los participantes. Cada centro deberá aportar antes del día del congreso un poster en formato PDF/JPG que represente el (los) trabajo(s) aportado(s) al certamen-congreso (en dichos posters se podrá incluir vínculos a páginas web, vídeos o cualquier otro material audiovisual creado por los alumnos para dicho fin. Se enviarán al mismo correo de los trabajos).
3. **FALLO DEL JURADO Y CELEBRACIÓN DEL CERTAMEN:** El congreso-certamen se celebrará el día **23 de marzo de 2027** en las instalaciones de la Universidad San Dámaso y será retransmitido en abierto a través del canal de YouTube de la UESD. Después de la conferencia del especialista o especialistas invitado(s) el jurado (compuesto por profesores de la UESD) hará público los tres trabajos ganadores, que serán presentados en el congreso por los respectivos grupos (por esta razón todos los alumnos



seleccionados para el Congreso deberán tener preparada una presentación oral o con medios audiovisuales de un máximo de 20 minutos en la que expongan su trabajo).

IV) Normas para la realización de los trabajos

Formato de los trabajos

Los trabajos deberán tener una estructura de ensayo filosófico con o sin apoyo audiovisual. De cualquier manera, todo ensayo deberá tener tres apartados claramente diferenciados:

1. Presentación con reseña sintética del trabajo
2. Desarrollo:
 - a. Exposición de la(s) Tesis o resultado de la investigación o el análisis
 - b. Justificación racional de todo ello
3. Conclusión

La extensión del ensayo, el formato y los medios que se empleen queda a discreción del profesor y de sus alumnos. El trabajo deberá presentarse con un apartado de Bibliografía, webgrafía y recursos empleados. La aparición en el trabajo de párrafos copiados sin especificar que son una cita (y sin citar su fuente) conllevará la descalificación de este.

Criterios de evaluación del jurado

Los trabajos serán evaluados por un jurado profesional elegido del entorno de la Facultad de Filosofía de la Universidad de San Dámaso teniendo en cuenta los siguientes criterios:

1. **Originalidad (25/100).** El trabajo refleja la reflexión propia del alumno o del grupo de alumnos y su creatividad sin caer en tópicos. Durante la exposición del trabajo se puede observar dicha originalidad en los ejemplos (ceranos a la vida de los alumnos) y en los argumentos (propios y elaborados).
2. **Fundamentación (25/100).** El trabajo se fundamenta en las distintas escuelas y autores de la Historia de la Filosofía y en datos y análisis fidedignos.
3. **Claridad expositiva (25/100).** La redacción, la estructura, la corrección lingüística, la ortografía y la propia presentación del trabajo responde a las normas académicas. Correcta articulación entre los diversos medios empleados (escritura, audiovisuales...)
4. **Rigor argumentativo (25/100).** Existe una coherencia en la argumentación tanto en la dimensión lingüística como en la filosófica. El autor o autores jerarquizan las ideas y se



puede comprobar fácilmente la existencia de un hilo argumental en todo el desarrollo y un pensamiento creativo y analítico.

De cualquier modo, aunque estos sean los criterios de calificación, el jurado tendrá en cuenta otros aspectos que son intangibles pero que permiten que un texto o trabajo tenga un mayor valor que otros.

V) Premios

Se otorgarán tres premios a los tres mejores trabajos.

El premio consistirá para cada grupo en: (1) una edición de calidad de alguna obra clásica de filosofía para el centro educativo al que pertenezcan; (2) un conjunto de publicaciones de la Facultad de Filosofía de San Dámaso para el profesor; 3) un cheque de 250€ para cada uno de los grupos ganadores; 4) la publicación del trabajo en la revista online de la Universidad y en un Subsidia especial (edición en papel) para el Congreso-certamen, en el que incluirán las reseñas sintéticas de todos los trabajos presentados a concurso.